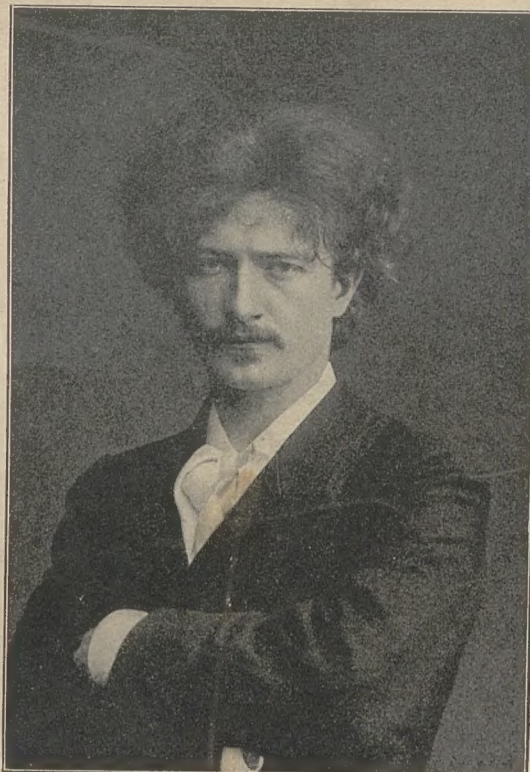


COMPOSITIONS DE I. J. PADEREWSKI.



	Netto
Op. 1. Zwei Klavierstücke. 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto . . .	2,50
Op. 4. Elégie. Pour Piano . . .	1,50
Op. 5. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano . . .	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) . . .	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) . . .	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) . . .	1,50
Op. 5. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains . . .	3,—
Op. 6. Introduction et Toccata. Pour Piano . . .	2,50
Op. 7. Vier Lieder mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind veronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu—To my faithful steed). 3. Birke und Mädelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali—My love is sent away) . . .	3,—
Op. 8. Chants du Voyageur. Pour Piano . . .	3,—
Op. 8 No. 3. Mélodie. Pour Piano . . .	1,20
Pour Piano à quatre mains . . .	1,50
Pour Violon et Piano . . .	1,50
Pour Violoncelle et Piano . . .	1,50
Pour petit Orchestre avec Piano . . .	2,—
Partition pour Orchestre . . .	4,—
Parties d'Orchestre . . .	5,—
Chaque Partie supplémentaire . . .	30,—
Op. 9 Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I . . .	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) . . .	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) . . .	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . . .	1,50
Cahier II . . .	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) . . .	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) . . .	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) . . .	1,50
Op. 9. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cahier I . . .	3,—
Cahier II . . .	3,—
Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano . . .	1,80
Op. 10. Album de Mai. Scènes romantiques. Pour Piano . . .	3,—
No. 1. Au Soir . . .	1,—
No. 2. Chant d'amour . . .	1,—
Pour Violon et Piano . . .	1,80
Pour Orchestre. Parties . . .	4,—
Chaque Partie supplémentaire . . .	30,—
No. 3. Scherzino . . .	1,20
No. 4. Barcarolle . . .	1,50
No. 5. Caprice-Valse . . .	2,—
Op. 11. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano . . .	3,—
Op. 13. Sonate. Pour Violon et Piano . . .	6,—
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier I (à l'antique) . . .	3,—
No. 1. Menuet. Pour Piano . . .	1,50
Pour Piano. Edition facilitée . . .	1,50
Pour Piano à quatre mains . . .	2,—
Pour Violon et Piano . . .	1,80
Pour Violoncelle et Piano . . .	1,80
Pour Mandoline . . .	1,—
Pour Mandoline et Guitare . . .	1,20
Pour Mandoline et Piano . . .	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare . . .	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano . . .	1,80
Pour Orgue-Harmonium . . .	1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette. Cornet à pistons . . .	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties . . .	4,—
Chaque Partie supplémentaire . . .	30,—
No. 2. Sarabande . . .	1,20
No. 3. Caprice . . .	1,50
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier II (moderne) . . .	3,—
No. 4. Burlesque . . .	1,50

	Netto
Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco . . .	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . .	1,50
Pour Orchestre. Parties . . .	4,—
Chaque Partie supplémentaire . . .	30,—
Op. 15. Dans le Désert. Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano . . .	3,—
Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux. Pour Piano . . .	3,—
No. 1. Légende No. 1 . . .	2,—
No. 2. Mélodie . . .	2,—
Pour Violon et Piano . . .	1,50
Pour Orchestre. Parties . . .	4,—
Chaque Partie supplémentaire . . .	30,—
No. 3. Thème varié . . .	2,—
No. 4. Nocturne . . .	1,50
No. 5. Légende No. 2 . . .	2,50
No. 6. Un Moment musical . . .	1,—
No. 7. Menuet en A . . .	2,—
Op. 17. Concerto (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition . . .	20,—
Parties d'Orchestre . . .	20,—
Chaque Partie supplémentaire . . .	1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . .	10,—
Op. 18. Sechs Lieder. 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband . . .	4,—
No. 3. Mein süßer Liebling . . .	1,50
Op. 18. Szesć Pieśni. 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieśń-czotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wyrwał. 6. Gdybym się zmienił . . .	4,—
No. 2. Piosnka dudarza . . .	1,20
No. 3. Moja pieśń-czotka . . .	1,50
Op. 18. Six Songs. Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor . . .	4,—
For Contralto or Baritone . . .	4,—
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor . . .	4,—
For Contralto or Baritone . . .	4,—
Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition . . .	18,—
Parties d'Orchestre . . .	25,—
Chaque Partie supplémentaire . . .	2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . .	10,—
Op. 21. Sonate. Pour Piano . . .	6,—
Op. 23. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano . . .	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano . . .	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . .	20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier . . .	1,80
Potpourri. Für Klavier . . .	3,—
Fantasie. Für großes Orchester. Stimmen mit Direktionsstimme . . .	12,—
Jede Streichstimme . . .	1,—
Text der Gesänge . . .	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . .	4,—

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
3 East 43d Street.
Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et
de Reproduction réservés.
ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
37 Leipziger Straße.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.
All rights, including right
of performance, reserved.

MAX ESCHIG,
PARIS.
13, Rue Laffitte IX.
OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ правѣ
отъ 20. Марта 1911г.)

SCHOTT & Co. LONDON
Assignees for the British Empire.
63 Conduit St. (Regent St. Corner)
and 48 Great Marlborough St. W.

Nachdruck verboten laut dem russischen
Autorengesetz vom 20. März 1911.
Nachdruck verboten laut dem holländischen
Autorengesetz vom 1. November 1912.

Printed in Germany.

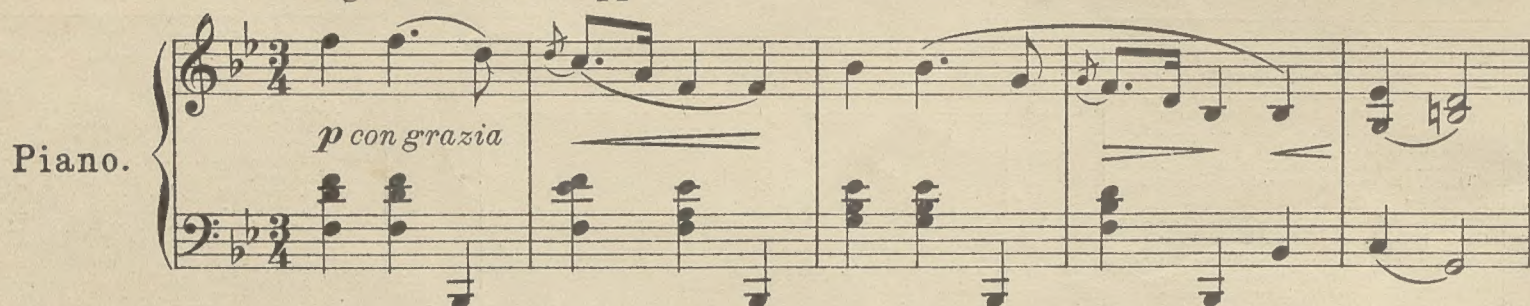
IV. Mazurek.

I. J. Paderewski, Op. 9 Cah. II N° 4.

Allegro ma non troppo.

Piano.

p con grazia



mf

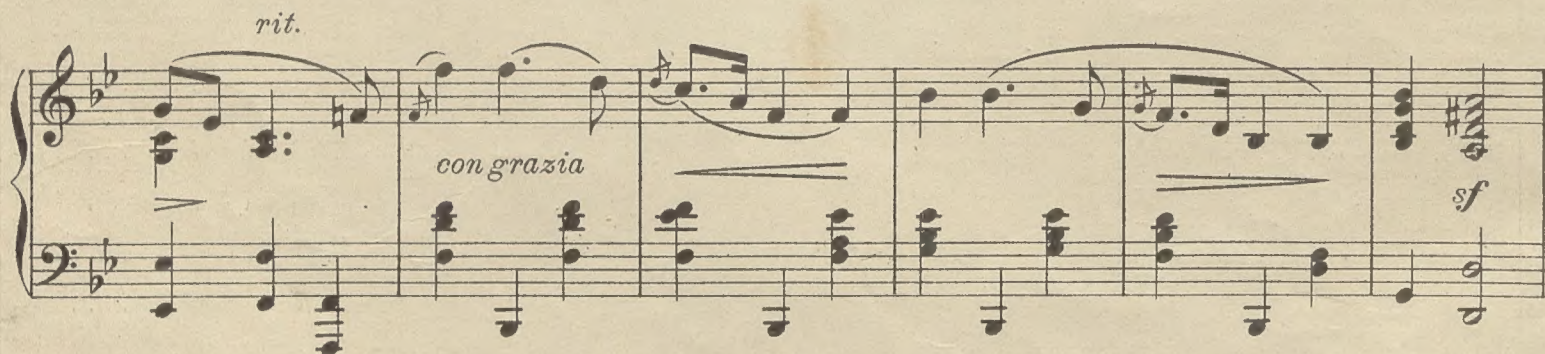
f



rit.

con grazia

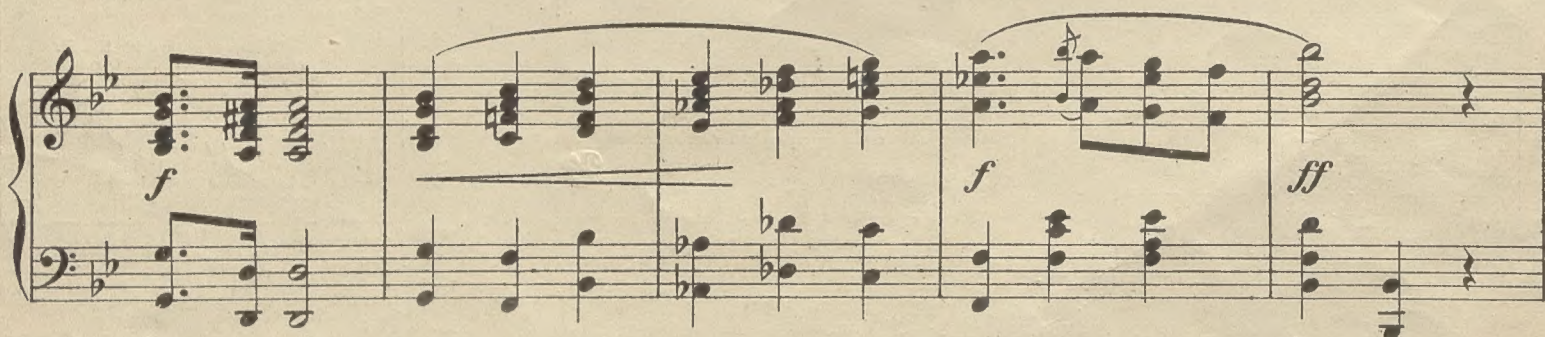
f



f

f

ff



animato 3

p *rall.* *poco* *a tempo*

string. *rall. poco* *poco rall.*

mf

ped. *

string. *poco rall.* *accel.* *rit.*

p

ped. *

meno mosso *poco animato*

con espress.

a tempo *rall.*

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Features a melody in the treble staff and a supporting bass line. A *poco cresc.* (poco crescendo) instruction is written above the staff.
- System 2:** Includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A *grandioso* instruction is written above the staff. The system concludes with a repeat sign and a first ending marked with an asterisk.
- System 3:** Features a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign and a first ending marked with an asterisk.
- System 4:** Includes a *ritard.* (ritardando) instruction. The system concludes with a *a tempo* instruction and a *pp grazioso* (pianissimo, gracefully) instruction.
- System 5:** Features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking and a repeat sign.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff has a harmonic accompaniment. The tempo is marked *poco cresc.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff has a harmonic accompaniment. The tempo is marked *cresc.* and *ritard.*. The dynamics are marked *f* and *ff*. The tempo is marked *rapidamente*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff has a harmonic accompaniment. The tempo is marked *ff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff has a harmonic accompaniment. The tempo is marked *lento*, *rit.*, and *Vivo.*. The dynamics are marked *f*, *p*, and *poco cresc.*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff has a harmonic accompaniment. The tempo is marked *f*, *ff*, and *fff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Da Capo Nummer in Alfred Grünfeld's Konzerten.

Soeben erschienen.

Ungarische Fantasie.

Alfred Grünfeld, Op. 55.

Soeben erschienen.

Klavier.

Allegretto con fuoco.

The musical score is written for piano (Klavier) and is in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegretto con fuoco.' and 'f'. The second system is marked 'f'. The third system is marked 'f'. The fourth system is marked 'ff'. The fifth system is marked 'ff'. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a variety of dynamic markings.

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
17975

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

M 2.50. no.

ED. BOTE & G. BOCK,
Königliche Hofmusikalienhändler,
BERLIN W. 8,
Leipzigerstraße 37.

NEUE KLAVIERMUSIK.

NEW PIANO MUSIC.

Bewegt.

Bewegt.

Eugen d'Albert, Op. 5 N° 3.

die Begleitung sehr gleichmässig und zart

die Melodie hervortretend

sempre legato

pp

Eigentum der Verleger für alle Länder

13855
M 1,50 no.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Frau ILTA EKROSS freundschaftlichst gewidmet.

ROMANCE.

Andante con moto.

Alfred Grünfeld, Op. 45 N° 1.

PIANO.

accel.

appassionato

cresc.

dim.

rit. p

Copyright 1896 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Propriété des Éditeurs pour tous pays

14415
M 2,-- no.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Im Abendrot

Affettuoso (detached)

Fritz Rögely, Op. 5 N° 1

Klavier

pespr.

p

pp animato con agitazione

espr.

mf

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

M 1,50 no.

[B. A. B.]

DER ROSENKRANZ
THE ROSARY

ETHELBERT NEVIN

Moderato con moto

PIANO.

mf

a tempo

p espressivo

Poco riten.

Copyright, 1900, by G. Schirmer, Jr.
Copyright, 1906, by G. Schirmer, Jr.
for all countries.

M 1,80 no.

Aus der bekannten Sammlung:
Aus meinem Tagebuche. Band I

GAVOTTE.

Probeseite

Probeseite

Max Reger, Op. 82 Nr. 5.
Fingersatz von Robert Teichmüller.

Moderato. (♩ = 72)

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature is D major (two sharps). The score includes various dynamics: *mf*, *p*, *pp*, *mp*, *f*, *ff* (non dim.), and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
17048

Aufführungsrecht vorbehalten.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock.

M 1, — no.